



1

5

.


I TOPIPITTORI NEL 2019

CATALOGO #15


chi siamo / who we are

I Topipittori sono /

The people at Topipittori:

Paolo Canton - editore / publisher 

Giovanna Zoboli - editore e direttore artistico / publisher and art director 

Lisa Topi - diritti e stampa / foreign rights and press relations 

Anna Martinucci - redazione e grafica / editing and graphic design

I Topipittori si trovano in /

Topipittori headquarters are in:

Viale Isonzo, 16 - 20135 Milano - Italy

In rete si trovano in /

On the Internet you can find them at:

www.topipittori.it (sito)

www.topipittori.it/topipittori (blog)

www.topipittori.it/topilettori (blog)

www.facebook.com/topipittori (fb)

Se li volete contattare via email /

If you want to contact them via email:

info@topipittori.it

Se volete sottoporre materiale per la pubblicazione /

If you want to submit projects for publication:

redazione@topipittori.it

Se volete telefonare /

If you want to call them on the phone:

+39 02 5410 7384

I libri Topipittori sono distribuiti in Italia nelle librerie da:

ALI Agenzia Libreria International srl

Via Milano, 73/75

20010 Cornaredo (MI)

Tel. 02 99 76 24 30-1-2

Fax 02 36 54 81 88

infoali@alilibri.it

Filiale di Roma

Via Gasperina, 302

00173 Roma

Tel. 06 72 63 04 08

Fax 06 72 63 04 16

aliroma@alilibri.it

Foreign booksellers interested in offering our books to their customers should contact us at:

info@topipittori.it

Redazione, grafica e impaginazione sono state curate da Anna Martinucci /

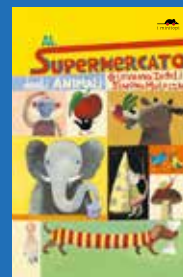
Editing, graphic design and layout by Anna Martinucci

L'illustrazione in copertina è di Guido Scarabottolo / Cover illustration by Guido Scarabottolo

Questo catalogo è stato stampato nel mese di marzo dell'anno 2019

presso Štamparija Grafostil (Kragujevac) in 3000 esemplari /

This catalog has been printed in March 2019 at Štamparija Grafostil (Kragujevac).



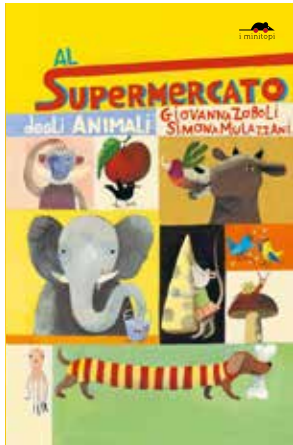
Sono arrivati i minitopi: grandi libri a prezzo piccolo. i minitopi sono una nuova collana di veri albi illustrati, appena più piccoli del normale, con la copertina rigida, stampati su carta naturale con l'abituale cura dei libri Topipittori. i minitopi raccolgono titoli scritti e illustrati da grandi autori di libri per ragazzi, già comparsi nel catalogo Topipittori, più volte ristampati e resi di nuovo disponibili in un formato diverso a un prezzo più contenuto con l'intento di aprire un nuovo mercato agli albi illustrati di qualità.

Here come i minitopi: great books at a small price.

i minitopi is a new collection of real picturebooks, just smaller than normal, in hardcover, printed on natural paper with the same care of all books by Topipittori. i minitopi comprises books which already appeared in the Topipittori catalog, written and illustrated by great authors of children's books, reprinted several times and made available again in a different format at a lower price with the aim of opening a new market to quality picturebooks.

IL SUPERMERCATO DEGLI ANIMALI

Giovanna Zoboli - Simona Mulazzani



Da 3 anni / From 3 years old
32 pagine / 32 pages
15,5 x 24 cm
10,00 euro
ISBN 9788833700205
Collana / Collection
i minitopi

Foreign rights: AVAILABLE

La più mattiniera di tutti è la lumaca. È lei, la prima ad arrivare al supermercato, quando apre i battenti: compra lattuga, tarassacco ed erbe, ma dev'essere appena colti. Sì, perché questa lenta signora, come gli altri animali che frequentano il supermercato, è esigentissima, in fatto di spesa: ciò che acquista deve essere fresco, genuino e naturale, in armonia con le abitudini e le esigenze del corpo. Guidati dal proprio istinto, gli animali, infatti, fanno sempre la cosa giusta, in fatto di cibo, scegliendo solo ciò che è bene per la loro salute e il loro gusto. *Il supermercato degli animali* è una coloratissima e scanzonata metafora del regno naturale, che a ogni specie regala il proprio cibo particolare, quasi "tagliato" su misura.

* * *

In the *Animal's Supermarket* you can find only natural, healthy food. And the beasts are very picky, when it comes to eating. This book is a colourful and unconventional guide to a correct diet, where children are invited to consider the difference between what animals eat and what they are offered in shops and supermarkets. A book with a game, to entertain children while teaching them the principles of good nutrition.

DUE SCIMMIE IN CUCINA

Giovanna Zoboli - Guido Scarabottolo



Da 5 anni / From 5 years old
32 pagine / 32 pages
15,5 x 24 cm
10,00 euro
ISBN 9788833700199
Collana / Collection
i minitopi

Foreign rights: AVAILABLE

A Michele più di tutto piacciono le scimmie. Le scimmie, infatti, come racconta il suo libro preferito, trascorrono il tempo felicemente, tutto il giorno impegnate a leggere, ballare, scoprire il mondo e farsi dichiarazioni d'amore. La sorella di Michele, invece, ha ben altro a cui pensare: la sua giornata scorre fra lezioni di cinese, danza ed equilibrio. Ma sarà poi vero che le persone più impegnate sono le più felici? Michele invita la sorella a trascorrere un pomeriggio da scimmia...

* * *

Above all, Michele loves monkeys. He reads in his book that monkeys spend happily their time reading, dancing, playing, and discovering the world. On the other hand, Michele's sister has more important things to think of: her days go by between a Chinese lesson and a ballet class. But is it really true that the busiest people are the happiest too? Michele invites her sister to spend an afternoon as monkeys do.

I TRE PORCELLINI

Giuseppe Quarenghi - Chiara Carrer



Da 5 anni / From 5 years old
32 pagine / 32 pages
15,5 x 24 cm
10,00 euro
ISBN 9788833700229
Collana / Collection
i minitopi

Foreign rights: AVAILABLE

In un'amatissima fiaba tradizionale, l'entrata in scena di una femmina porta davvero una rivoluzione nella trama. Perché la porcellina, sebbene sia femmina, e sebbene il lupo le faccia paura, non ha mica tanta voglia di chiudersi in una casetta e starsene lì al calduccio, al sicuro, ad aspettare di sentire ululare. Al contrario dei suoi fratelli non è certa sia una gran trovata. E così escogita una soluzione molto, molto ingegnosa. La penna rigorosa, musicale, fulminante di Giuseppe Quarenghi torna su un classico delle fiabe e, insieme al segno impeccabile di Chiara Carrer, fa di questi *Tre Porcellini* un piccolo capolavoro.

* * *

Once upon a time there were three little pigs. Or rather, two little he-pigs; because the third one was a she-pig. So begins this new version of the famous fairy tale. And the entrance of a female really brings a revolution in the plot. Because the third little pig, although female, and although scared by the wolf, does not really want to stay calm and put into a comfortable, safe and warm house waiting for the first howl. Unlike her brothers, she is not so sure this would be a clever idea. And so she comes up with a solution of her own. An a very clever one. A great writer applies her talent retelling a classic, and master illustrator reinvents her signs. The result is a real masterpiece.

ANSELMO VA A SCUOLA

Giovanna Zoboli - Simona Mulazzani



Da 5 anni / From 5 years old
32 pagine / 32 pages
15,5 x 24 cm
10,00 euro
ISBN 9788833700212
Collana / Collection
i minitopi

Foreign rights: AVAILABLE

Un coniglio che racconta barzellette e un bambino che di notte vola sulla sua automobile. Un cuore timido e un animo intrepido. Una scuola popolata di dizionari chiacchieroni e di malinconici mappamondi. Un'avventura trasognata, attraverso aule e alfabeti, libri e banchi, pensata per accompagnare per mano i bambini nel grande mistero scolastico che li attende.

* * *

A rabbit who tells jokes and a kid who flies, at night, on his pedal car. A shy soul and a brave heart. A school populated with chattering dictionaries and melancholic globes. A dream-like adventure through classrooms and alphabets, books and desks, helping kids face the great mystery of school looming ahead.

I LIBRI DELLE STAGIONI

Autunno, Inverno, Primavera, Estate

Rotraut Susanne Berner



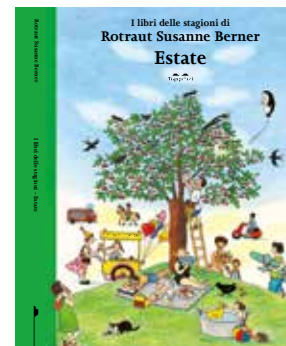
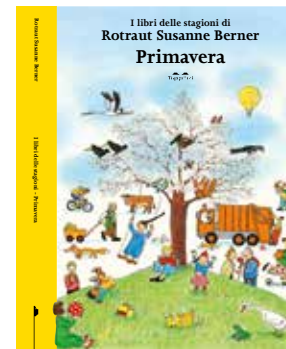
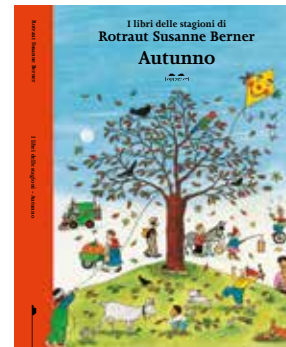
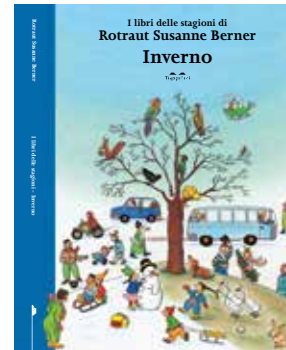
Da 1 anno / From 1 year old
16 pagine / 16 pages
22 x 32 cm
16,00 euro
ISBN 9788898523993 (Inverno)
ISBN 9788898523986 (Autunno)
ISBN 9788833700144 (Primavera)
ISBN 9788833700151 (Estate)
Collana / Collection
I grandi e i piccoli

Foreign rights: UNAVAILABLE

Autunno, Inverno, Primavera e Estate sono i bellissimi *Libri delle stagioni* di Rotraut Susanne Berner. Un'opera senza parole per raccontare le stagioni nella medesima cittadina. La grande illustratrice tedesca, vincitrice dell'Hans Christian Andersen Award 2016, conduce il lettore in una passeggiata lungo la stessa strada, in momenti diversi dell'anno e della giornata. Uno spaccato di vita cittadina, brulicante di attività, persone, piante, giochi, animali, stranezze. Quattro libri inesauribili per imparare il grande gioco dell'attenzione.

* * *

Autumn, Winter, Spring and Summer are the wonderful books of a four-volumes series by Rotraut Susanne Berner. Stories without words that tell the passing of the seasons in the same town. The great German illustrator, winner of the Hans Christian Andersen Award 2016, takes the reader on a walk along the same road, at different times of the year. Every spread offers a view of city life, teeming with activities, people, plants, games, animals, oddities. In each volume we find the same characters who become friends and whose stories we'll love to follow in an exciting game of attention.



È inverno. Fa freddo e comincia a nevicare. Il laghetto nel parco è gelato e si può pattinare. Lisa perde ancora l'autobus. Nico, il pappagallo di Lina, vola via e qualcuno ha smarrito un portafoglio rosso.

* * *

It's winter. It's cold and it's snowing. The little lake in the park is frozen and you can skate on it. Lisa has missed her bus again. Nico, Lina's parrot, has flown away, and somebody has lost their red wallet.

È arrivato l'autunno. Alla sagra del paese tutti s'incontrano per fare festa insieme. Al Centro Culturale c'è un'esposizione di zucche e la più bella riceverà un premio. I bambini sono emozionati per la sfilata delle lanterne.

* * *

Autumn has come. People gather together to celebrate at the country fair. An exhibition is going on at the cultural centre to reward the most beautiful pumpkin of all. Children are excited for the lantern parade.

Primavera è alle porte. Ina e Jonas vogliono giocare a palla nel parco, Manfred incontra Elke e Lenzo, Susanne sfreccia con il suo monopattino e qualcuno ha gettato una buccia di banana.

* * *

Spring is coming. Ina and Jonas want to go play ball in the park; Manfred meets Elke and Lenzo, Susanne darts around on her scooter and someone throws a banana peel on the sidewalk.

È arrivata l'estate, quindi i gelati, e in piazza c'è il mercatino delle pulci. Qualcuno ha organizzato una festa di compleanno e Daniela sta attraversando la città con un grande pacchetto sottobraccio: chi lo scarterà?

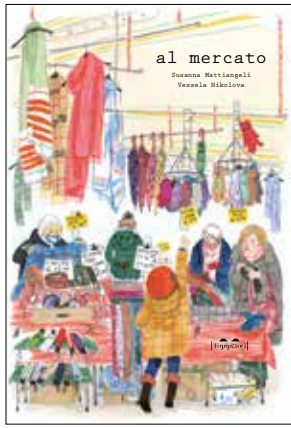
* * *

Summer has arrived, the ice cream cart too. In the village square there is the flea market. Someone has organized a birthday party and Daniela is wandering around with a big parcel under her arm: who will open it?



AL MERCATO

Susanna Mattiangeli - Vessela Nikolova



Da 5 anni / From 5 years old
40 pagine / 40 pages
22 x 32 cm
20,00 euro
ISBN 9788833700168
Collana / Collection
Albi

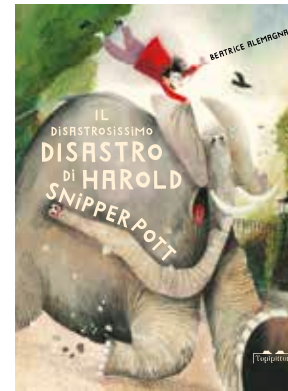
Foreign rights: AVAILABLE

Lasciatevi sabbia e ombrelloni (*In spiaggia*, 2017). Susanna Mattiangeli e Vessela Nikolova tornano in città per osservare gli esseri umani che popolano il mercato. La nonna deve comprare dei guanti per sé, un regalo per la zia Ada e qualcosa anche per la nipotina che la accompagna. Insieme, rovistano, scoprono, assaggiano, ascoltano e osservano. Perché il mercato è un gioco bellissimo dove usare bene gli occhi è indispensabile. Un altro capolavoro di testo e immagini per raccontare il brulicare vivo del mondo.

After their trip to the beach (*In spiaggia*, 2017), Susanna Mattiangeli and Vessela Nikolova are back in town to observe the people crowded at the marketplace. Grandmother has to buy gloves for herself, a gift for Aunt Ada and something for her granddaughter who's coming along. Together they search, discover, taste, listen and observe. Because the market is a beautiful game where you need to practice your sight a lot. Another masterpiece of text and images to tell the lively bustle of the world.

IL DISASTROSISSIMO DISASTRO DI HAROLD SNIPPERPOTT

Beatrice Alemagna



Da 5 anni / From 5 years old
48 pagine / 48 pages
23 x 30,5 cm
20,00 euro
ISBN 9788833700083
Collana / Collection
Albi

Foreign rights: UNAVAILABLE

Ci sono giorni in cui va tutto completamente storto. Giorni in cui sentiamo che sta per succedere qualcosa di grave e che, dopo questo, nulla sarà più lo stesso. La storia che sto per raccontarvi inizia proprio in una giornata come questa.

Il protagonista si presenta, si chiama Harold Philip Snipperpott ha quasi sette anni e quello che vuole di più al mondo è una festa di compleanno. La prima festa di compleanno, perché ha genitori scontrosi che odiano feste e invitati. Così Harold diventa sempre più triste, così triste che perfino i suoi genitori sembrano preoccupati. La soluzione? Chiamare il signor Ponzio, il più grande risolutore di problemi del mondo. Ha così inizio una serie di disastri che, oltre alla casa e agli invitati, coinvolgerà l'intero quartiere per finire in modo sorprendente e delicato, nella migliore tradizione di Beatrice Alemagna.

Some days just everything goes wrong. Some days you have the feeling something serious is going to happen and nothing will ever be the same again. The story I'm about to tell begins on a day like this.

This is Harold Philip Snipperpott. He's turning seven and his greatest dream is to have a birthday party. His first birthday party, as his grumpy parents hate parties and they never have guests in. But this time Harold gets so sad that they start worrying. What can they do? Calling Mr. Ponzio! The greatest problem-solver in the world. This is how a series of hilarious disasters happen and turn into a surprising, delicate ending.



Ed eccomi qua.
Al galoppo per la città, in groppa a un pachiderma,
inseguito da un intero zoo impazzito; in sottofondo
le urla stridule dei miei da dentro a un baule
infilzato dal corno di un rinoceronte. Terribile!
Ma, all'improvviso, tutto mi apparve straordinariamente
divertente: una folla di persone si era riversata per strada,
aggiungendo un gran caos al trabusto gioioso.
In testa a quella parata, allora, ebbi un'idea.

SI PUÒ SVUOTARE UNA POZZANGHERA?

Katrin Stangl

(traduzione di Giulia Mirandola)



Da 3 anni / From 3 years old
40 pagine / 40 pages
20,5 x 27 cm
18,00 euro
ISBN 9788833700076
Collana / Collection
Albi

Foreign rights: UNAVAILABLE

I bambini, si sa, si pongono domande pazze. È la loro voglia di sperimentare il mondo, di giocare con lui, che li spinge a interrogarsi sui tanti misteri che nasconde. Misteri che i grandi non vedono più, abituati a pensare che un divano è un divano, o un tubetto di dentifricio è un tubetto di dentifricio, e che certo non è necessario contare le uvette del muesli e nemmeno fare troppe capriole, altrimenti gira la testa. Dopo il successo di *Forte come un orso*, Katrin Stangl torna con un libro smagliante e allegrissimo per raccontare il mondo scatenato e la straordinaria logica dell'infanzia, che stravolge ogni misura del reale per restituirla nuova e diversa.

* * *

Children ask crazy questions. It's their wish to experience the world, and to play with it, that pushes them to wonder about its mysteries. Mysteries that adults don't see anymore, as they grew up thinking that a sofa is a sofa, toothpaste is toothpaste, and there's no reason to count the raisins in a muesli bowl or to do somersaults until your head spins. After the successful *As strong as a bear*, Katrin Stangl presents her very funny new book about the extraordinary, dazzling logic of children, who turn reality upside down and make it anew.

LA LUCE

Chenxino



Da 7 anni / From 7 years old
48 pagine / 48 pages
23,7 x 17,4 cm
16,00 euro
ISBN 978833700113
Collana / Collection
Albi

Foreign rights: AVAILABLE

Chenxino, giovanissima e talentuosa esordiente, è autrice e illustratrice di questo delicato racconto. Protagonisti un ragazzo e una ragazza. Il momento in cui il ragazzo è andato a abitare di fronte all'appartamento della ragazza viene fissato sul diario: "Oggi mi sono innamorata". Da questo istante, il lettore assiste a una commovente sequenza che mette in scena le strategie adottate dalla ragazza per farsi notare. La vedremo, così, trasformarsi in uccello per cantare su un albero, in maiale per fare colazione insieme a lui, in dinosauro per proteggerlo di notte. Quarantotto pagine di pura meraviglia, per la prima volta anche in cinese (lingua madre dell'autrice), per raccontare la complessità dei sentimenti.

* * *

Chenxino is a young and talented author and illustrator, debuting with this delicate story about a boy and a girl. The day the boy moves in front of her she writes on her diary: "Today I fell in love". Since then, what the reader follows is a moving sequence of the strategies she adopts to catch his attention. We'll see her turning into a bird and sing on a tree, turning into a pig to have breakfast with him, and into a dinosaur to protect him at night. Forty-eight pages of pure wonder, in Italian and Chinese (the author's mother tongue), to describe the complexity of feelings.



LA BICICLETTA GIALLA

Matteo Pelliti - Riccardo Guasco



Da 5 anni / From 5 years old
32 pagine / 32 pages
22 x 315 cm
20,00 euro
ISBN 9788833700038
Collana / Collection
Albi

Foreign rights: AVAILABLE

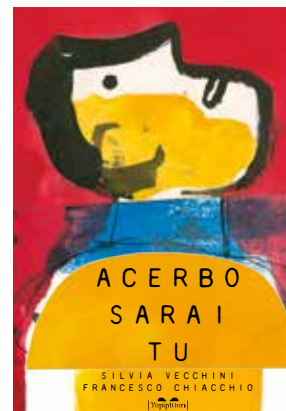
Giovannino ha la passione del ciclismo e vuole una bicicletta. Gialla. Nuova fiammante. Il papà cercando di esaudire il suo desiderio, trova un vecchio telaio e si mette all'opera. Ma per Giovannino tutto ciò che è vecchio è brutto. E allora, disperazione! Finché dal garage del papà esce un mezzo straordinario. Le eleganti rime alternate di Matteo Pelliti, al suo esordio come autore per ragazzi, si accompagnano alle meravigliose tavole di Riccardo Guasco, illustratore di biciclette per eccellenza, per raccontare l'amore dei bambini per le due ruote. Intramontabile, a dispetto delle più moderne tecnologie.

* * *

Giovannino has a passion for bicycles and longs for a real one. Yellow. Brand new. His father's trying to make his wish come true, he finds an old bicycle frame and works hard to fix it. But what is old is ugly for Giovannino, who is in despair! Until a brand new bike comes out of his father's garage. The elegant rhymes by Matteo Pelliti, at his debut in children's literature, go with astonishing drawings by Riccardo Guasco, a renown bicycles illustrator, to tell the love of children for riding adventures, a timeless love in spite of the most modern technologies.

ACERBO SARAI TU

Silvia Vecchini - Francesco Chiacchio



Da 7 anni / From 7 years old
80 pagine / 80 pages
14 x 20 cm
16,00 euro
ISBN 9788833700137
Collana / Collection
Parola magica

Foreign rights: AVAILABLE

La collana Parola magica si arricchisce di un nuovo volume. *Acerbo sarai tu* è la nuova raccolta poetica di Silvia Vecchini, splendidamente illustrata da Francesco Chiacchio. Al centro gli anni difficili della crescita, lo stupore, il dolore, la noia, le contraddizioni in tutta la loro normalità, la bellezza delle scoperte, la maturità di guardare noi stessi e gli altri da punti di vista diversi. Temi ricorrenti nelle poesie di Silvia Vecchini, che riesce sempre a cogliere nitidamente l'universo interiore di chi abita i suoi versi e di chi li legge. Un piccolo capolavoro arricchito dalle sublimi tavole di Francesco Chiacchio, una novità per il nostro catalogo, che con l'immediatezza del gesto riesce a dare al libro dimensioni di lettura sempre nuove.

* * *

Acerbo sarai tu is a new poetry collection by Silvia Vecchini, beautifully illustrated by Francesco Chiacchio. The poems focus on the hard time of growing up, on wonder, pain, boredom, contradictions, on how exciting is to make discoveries and how mature is to look at ourselves and the others from different perspectives. These are all recurring topics of Silvia Vecchini's poetry, here enriched by stunning drawings by Francesco Chiacchio, featuring in our catalogue for the first time.



7. A scuola, nel passar lunghi i minuti,
Giovanni delle bici fa progetti.
Intai a T saldati e ripetuti
cerchi su cerchi, ruote, cavalletti.

cavi dei freni sui manubri acuti
coi cambi velocissimi e perfetti!
Al compleanno lui spera che accada:
provar la bici gialla sulla strada!



* NEL PARADISO DEI PALLONCINI
UNA SPECIE DI CELESTE PRATERIA
DEVE ESSERCENE UNO A FORMA DI CAVALLO
FUGGÌ DI CORSA COME UN VERO TRADITORE
QUANDO SI APRÌ LA MANO, LA MIA
PER SALUTARE QUEL SIGNORE
COME VOLEVA LA MAMMA
SENZA SAPERE NEPPURE CHI FOSSE
SOLO PERCHÉ VOLEVA FAR CONVERSAZIONE.
CHE SCEMENZA DA ADULTI, L'EDUCAZIONE.

IL NATALE DEL TOPO CHE NON C'ERA

Giovanna Zoboli - Lisa D'Andrea



Da 5 anni / From 5 years old
40 pagine / 40 pages
22 x 315 cm
20,00 euro
ISBN 9788833700090
Collana / Collection
Albi

Foreign rights: AVAILABLE

Natale sta arrivando e cosa fare per non farsi trovare impreparati? Una lista! Anzi, due: una la compilerà il gatto e l'altra il topo che non c'era. Nella lista ognuno scriverà cosa assolutamente non può mancare per rendere il Natale una festa memorabile. Così gatto e topo finiranno, inevitabilmente, per litigare, ma gli affezionati lettori delle loro storie ormai sanno come sono fatti: per questo, non potranno perdere l'ultimo episodio della più incredibile e surreale trilogia (*Il topo che non c'era*, *Le vacanze del topo che non c'era*) che sia mai stata scritta sull'amicizia tra un felino e un roditore.

* * *

Christmas is coming and no one wants to be caught unprepared by the event. A list is needed! Two, in fact: one for the cat and one for the missing mouse. Everyone writes what should never be missed at a Christmas party. And of course they end up fighting, but the devoted readers of their stories know the way they are: this is why they shouldn't miss the last book of the most surreal trilogy (with *The missing mouse* and *The holidays of the missing mouse*) of all times.

C'ERA UNA VOLTA IN PERSIA

Sahar Doustar - Daniela Tieni



Da 7 anni / From 7 years old
36 pagine / 36 pages
22 x 315 cm
18,00 euro
ISBN 9788833700120
Collana / Collection
Fiabe quasi classiche

Foreign rights: AVAILABLE

C'era una volta in Persia una ragazza che non aveva mai visto la propria immagine allo specchio, così non sapeva che aspetto avesse. La sua inconsapevole bellezza fa innamorare a tal punto un ragazzo da volerla chiedere in sposa. Come nelle migliori leggende, un incipit misterioso è presagio di una serie di sventure, il cui apice è raggiunto dalla fuga della protagonista e dal disperato inseguimento da parte dello sposo. La scrittura limpida di Sahar Doustar, iraniana di nascita e italiana di adozione, e le magnifiche illustrazioni di Daniela Tieni, entrambe per la prima volta in catalogo, conducono il lettore verso il commovente finale. Come nelle migliori leggende.

* * *

Once upon a time there was a girl in Persia who had never looked at herself in the mirror, so she did not know what she looked like. Her beauty attracts a man who wants to marry her. But, as in the best legends, a mysterious beginning leads to a series of misfortunes until she runs away and he leaves in desperate pursuit of her. Text by Sahar Doustar, who was born in Iran but moved to Italy, and illustrations by Daniela Tieni, guide readers towards a moving ending.

«SOPRATTUTTO
A NATALE!»

GRIDÒ INFATTI IL TOPO CHE NON C'ERA.



«Quando tutti
si vogliono più bene»

RINCARÒ LA DOSE IL GATTO.

DOPODICHE' IL TOPO USCÌ SBATTENDO LA PORTA.
ANCHE AL GATTO VENNE VOGLIA DI USCIRE
SBATTENDO LA PORTA, PERÒ NON POTEVA
PERCHÉ ERA GIÀ A CASA.
«Sarà per un'altra volta», si disse.



IL BURRONE

Giuseppe Caliceti - Liuna Virardi



Da 3 anni / From 3 years old
48 pagine / 48 pages
22,2 x 31,5 cm
16,00 euro
ISBN 9788833700106
Collana / Collection
Liguacce

Foreign rights: AVAILABLE

In queste pagine tutto è possibile: le mele diventano meloni, pulci e pulcini stanno su un biglietto, un grande monte diventa un montone e un piccolo cavallo un cavalletto.

Dopo il successo di *In ogni pinocchio*, Giuseppe Caliceti torna in catalogo con un altro capolavoro di ingegno e divertimento, questa volta illustrato da Liuna Virardi, il cui stile grafico, sintetico ma preciso, dona perfetta ironia al libro. Ma *Il burrone* è solo l'inizio, perché le parole sono un grande gioco di prestigio, potenzialmente infinito.

* * *

Everything is possible in this book: words sneak into other words making their meanings twist and change. After the success of *In ogni pinocchio*, Giuseppe Caliceti is back with another work of smart play and fun, illustrated by Liuna Virardi, whose synthetic graphic style perfectly matches the book's humour. But it's just a beginning: readers could play and make up this language game again and again.

STAVO PENSANDO

Sandol Stoddard - Ivan Chermayeff
(traduzione di Bruno Tognolini)



Da 3 anni / From 3 years old
32 pagine / 32 pages
23,7 x 17,4 cm
16,00 euro
ISBN 9788833700007
Collana / Collection
Albi

Foreign rights: UNAVAILABLE

Cosa succede quando una mamma sveglia un bambino che non vuole saperne di alzarsi, lavarsi, vestirsi, far colazione in fretta per andare a scuola?

L'immaginazione prende il sopravvento, ogni velocità è bandita e subentra un tempo lento, quello del pensiero, dove osservare il movimento cosmico dei granelli di polvere, limoni, angurie, colori, pietre lisce, aquiloni, elefanti, cappelli...

Publicati per la prima volta nel 1960, i versi scritti da Sandol Stoddard e illustrati da Ivan Chermayeff, grafico di fama mondiale nonché autore di *Sole, luna, stella*, vengono presentati nella magnifica traduzione di Bruno Tognolini.

* * *

What happens when a boy doesn't want to get up, wash, get dressed, have breakfast in a hurry to go to school? Imagination takes over as he observes the cosmic movement of dust, lemons, watermelons, colours, stones, kites, elephants, hats...

Published for the first time in 1960, these verses written by Sandol Stoddard and illustrated by Ivan Chermayeff, a world renowned graphic designer, also illustrator of *Sun, moon, star*, are wonderfully translated by Bruno Tognolini.



L'ANIMA SMARRITA

Olga Tokarczuk - Joanna Concejo
(traduzione di Raffaella Belletti)



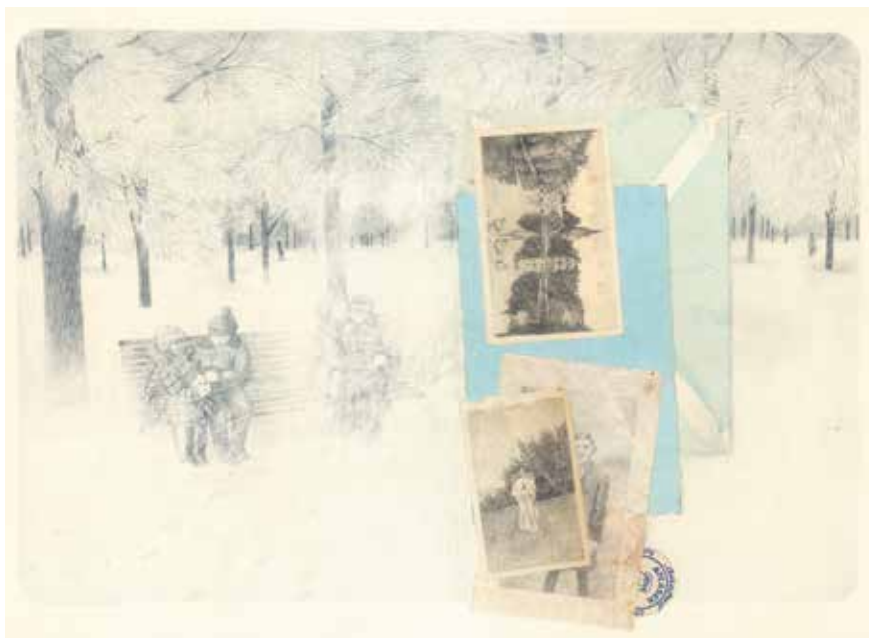
Da 7 anni / From 7 years old
52 pagine / 52 pages
20 x 27 cm
24,00 euro
ISBN 9788833700021
Collana / Collection
[Grilli per la testa](#)

Foreign rights: UNAVAILABLE

C'era un uomo che lavorava sodo e in fretta e si era lasciato ormai da un pezzo la propria anima alle spalle. Senza, non viveva neanche male – dormiva, mangiava, lavorava, guidava e giocava perfino a tennis. A volte, però, aveva l'impressione che intorno a lui fosse diventato tutto piatto, gli sembrava di muoversi sul liscio foglio di un quaderno di matematica, un foglio ricoperto di quadretti tutti uguali e onnipresenti. *L'anima smarrita* è il nuovo capolavoro illustrato da Joanna Concejo, vincitore della menzione speciale del Bologna Ragazzi Award 2018, e scritto dalla pluripremiata autrice polacca Olga Tokarczuk, per la prima volta nel nostro catalogo. Una storia intima che porta in profondità, verso la ricerca di sé, e che riemerge senza alcuna risposta ma con innumerevoli domande.

* * *

There was a man who worked so hard and relentlessly that he had left his soul somewhere behind him. He wasn't too bad without his soul – he slept, ate, worked, drove his car and even played tennis. Sometimes, however, he had the impression that everything around him had become flat, he seemed to be moving on a the sheets of a math notebook, sheets with the same squares all over. *The lost soul* is a new masterpiece illustrated by Joanna Concejo, winner of the Special Mention of Bologna Ragazzi Award 2018, and written by the award-winning Polish author Olga Tokarczuk. A deep journey in search of the self.



LE FATE FORMICHE

Shin Sun-Mi



Da 3 anni / From 3 years old
36 pagine / 36 pages
29 x 21 cm
20,00 euro
ISBN 9788833700045
Collana / Collection
[Albi](#)

Foreign rights: UNAVAILABLE

È mezzanotte, la febbre sta scendendo. Un bambino si sveglia. La mamma che fino a quel momento l'ha curato, accanto a lui, dorme. Il bambino sente delle voci provenire dal cuscino. Scopre così le fate-formiche, piccole creature gentili che sono venute a trovare la sua mamma, conosciuta da bambina. Prima di andarsene, lasciano per lei l'anello che lei regalò loro. Al risveglio la mamma troverà il suo bambino guarito e quello strano anello che le ricorda qualcosa... Forse stanotte accadrà un altro piccolo incantesimo!

Un piccolo gioiello della pluripremiata autrice coreana Shin Sun-Mi.

* * *

It's midnight, temperature's going down. The little boy wakes up. His mother, who had been looking after him, has fallen asleep. The boy hears faint voices coming from under his pillow: some tiny creatures called ant-fairies came to visit his mom after a long-time. They brought the ring she gave them back then. And when the mother wakes up, her son is recovered and that strange ring reminds her of something ... Maybe tonight another magic will happen! A little treasure by the award-winning Korean author Shin Sun-Mi.



UN SILENZIO PERFETTO

Antonella Capetti - Melissa Castrillon



Da 5 anni / From 5 years old
32 pagine / 32 pages
22 x 315 cm
20,00 euro
ISBN 9788833700052
Collana / Collection
Albi

Foreign rights: AVAILABLE

*Una mattina il grillo non si alzò.
Tutto era come sempre: il sole nel cielo,
l'erba nel prato, l'acqua nel fiume.
Ma quella mattina, il grillo non si alzò.*

Il grillo non si alza nemmeno la mattina seguente,
né quella dopo ancora. Il quarto giorno ci prova,
per poi tornare a dormire.

Preoccupati, i suoi amici si riuniscono, gli provano
la febbre, lo spronano e lo motivano, e li fuori, in
breve tempo, è tutto un ammasso insopportabile di
voci. Finché un giorno, a trovare il grillo arriva il
Silenzio...

* * *

*That morning the cricket didn't get up.
Everything was the same as usual:
the sun in the sky, the grass in the lawn,
the water in the river.*

But that morning the cricket didn't get up.

His friends are worried, they want to know if he's
sick, they try push him and soon a messy crowd
gathers around him. Until one day, a special visitor
comes to see the cricket: silence...



IL TERZO GIORNO, IL GRILLO NON SI ALZÒ.
FUORI IL MONDO CONTINUAVA A MUOVERSI:
AMICI, PARENTI, CONOSCENTI
E FERRETTI SCONOSCIUTI. TUTTI SI DAVANO
UN GRAN DAFDARE. CHI DEPONEVA LE UOVA,
CHI CORREVA A PRENDERE UN PO' DI RUGIADA,
CHI SI PULIVA LE ALLI, CHI FACEVA LA SETA
E CHI SUGGERIVA MIRACOLOSI RIMEDI
PER ALZARSI LA MATTINA.
TUTTI CONTINUAVANO LA PROPRIA VITA,
IL PROPRIO LAVORO, SENZA SOSTA.

SOLO UN VECCHIO COLEOTTERO SENZA ALLI,
PASSATO A TROVARLO, LO GUARDO
SORRIDENDO, SENZA DIRGLI NULLA.
IL GRILLO PENSÒ CHE FORSE
SOLO IL VECCHIO COLEOTTERO
SENZA ALLI POTEVA CAPIRLO.
D'ALTRO CANTO, NEPPURE LUI
RISCIUVA A CAPIRSI.

A SCUOLA CON GLI ALBI

Insegnare con la bellezza delle parole e delle immagini

Antonella Capetti



248 pagine / 248 pages
16,5 x 24 cm
20,00 euro
ISBN 9788898523962
Collana / Collection
I topi saggi

Foreign rights: AVAILABLE

Antonella Capetti, già autrice del fortunato *Che bello!*, è una maestra elementare. Nel 2013 ha aperto 'Apedario', il blog dedicato alle sue idee e pratiche di insegnamento, in particolare come imparare a leggere e scrivere con i più begli albi illustrati per l'infanzia. In poco tempo, 'Apedario' è diventato un punto di riferimento importante per insegnanti e genitori. *A scuola con gli albi* nasce da questa esperienza che vede la lettura e la scrittura al centro della vita scolastica, ma va molto oltre e si propone non come manuale, quanto, piuttosto, come quaderno di riflessioni sugli usi e le possibilità di lettura sempre nuove che offrono gli albi illustrati. 248 pagine di racconti, resoconti, bibliografie e spunti per porre domande con la consapevolezza che un insegnamento diverso è possibile.

* * *

Antonella Capetti, author of *Che bello!*, is a primary school teacher. In 2013 she created Apedario blog, dedicated to her teaching practice and ideas, especially focused on how to learn to read and write using picture books. 'Apedario' has quickly become a reference point for many teachers and parents.

A scuola con gli albi starts considering reading and writing as the core of school life and goes much further. It is not meant to be a manual, but rather a notebook about the different ways in which we can read picture books. 248 pages of stories, reports, bibliographies and ideas to suggest a different approach to teaching.

Leggere emozioni

3

● ● ●

Credo che i libri che vogliamo leggere in classe siano molto su che bambini vorremmo e che insegneremo. Io vorrei soprattutto bambini che pensano, e non solo - non sempre - quel che vorrebbero gli adulti; un pensiero autonomo e, infatti, la base necessaria allo sviluppo del pensiero critico, obiettivo fondamentale per la scuola, ma soprattutto per la vita.

Vorrei anche bambini che sappiano ridere di sé e dei propri limiti, prima - o meglio ancora, anziché - di quelli degli altri. Vorrei bambini capaci di andare oltre gli stereotipi.

A poche settimane dall'inizio della prima, ho utilizzato con i bambini il libro *A che pensi?* di Laurent Moreau (Orecchio acerbo, 2012). Riguardando le immagini a distanza di anni, posso affermare che fin da quei primi disegni i bambini hanno manifestato in assoluta libertà pensieri, sentimenti, passioni.



Laurent Moreau, *A che pensi?* Orecchio acerbo, 2012. Immagine tratta da *A che pensi?* a pagina 10.



CHE COS'È UN FIUME?

Monika Vaicenavičienė



Da 7 anni / From 7 years old
48 pagine / 48 pages
28 x 28 cm
20,00 euro
ISBN 9788833700175
Collana / Collection
Super PINO

Foreign rights: UNAVAILABLE

Un fiume è un viaggio. Una sorgente canterina, un crepaccio in un ghiacciaio, una palude fangosa o un lago silenzioso: ecco da dove nasce un fiume. In un istante. Poi comincia ad andare.

In riva a un fiume, una ragazzina impara a osservare l'ambiente che la circonda, il suo ecosistema e si pone moltissime domande. A risponderle è la nonna che di quel luogo sembra conoscere ogni segreto. Insieme a questi due personaggi, e attraverso la voce e la mano di Monika Vaicenavičienė, autrice e illustratrice di questa splendida opera prima, il lettore è accompagnato alla scoperta dei fiumi del mondo e delle loro straordinarie particolarità – forme, abitanti, vegetazione, animali, storie – acquisendo man mano consapevolezza della grande responsabilità che ognuno di noi ha nel preservare l'ambiente.

* * *

A river is a journey. A singing spring, a crevasse in a glacier, a muddy swamp or a silent lake: that's where a river comes from. In a moment. Then it starts to run.

A girl observes what surrounds her on the river bank and asks many questions. Her grandmother is there to answer and she seems to know every secret of it. Together with these two characters, and through the voice and hand of Monika Vaicenavičienė, the reader will discover the rivers of the world and their extraordinary peculiarities – shapes, inhabitants, vegetation, animals, stories – growing into the awareness that everyone plays a role in preserving the environment.



«Un fiume è una strada»

I fiumi creano strade, percorsi che variano dal passato al presente, dalle terre più lontane alle nostre case e di nuovo verso un orizzonte distante. Avvicinano i luoghi lontani e fanno degli stranieri i nostri vicini.

In una notte limpida, guarda in alto: vedrai un nastro luminoso che attraversa il cielo. Alcuni lo chiamano Via Lattea; altri la Strada degli Uccelli; altri ancora il Fiume d'Argento.

Lascia che il tuo sguardo vaghi, ma stai sicuro: il tuo non è l'unico.

NATURALISTI IN CUCINA

vademecum per piccoli scienziati e buone forchette

Federica Buglioni - Anna Resmini



Da 7 anni / From 7 years old
48 pagine / 48 pages
22 x 31,5 cm
14,00 euro
ISBN 9788833700181
Collana / Collection
PINO

Foreign rights: AVAILABLE

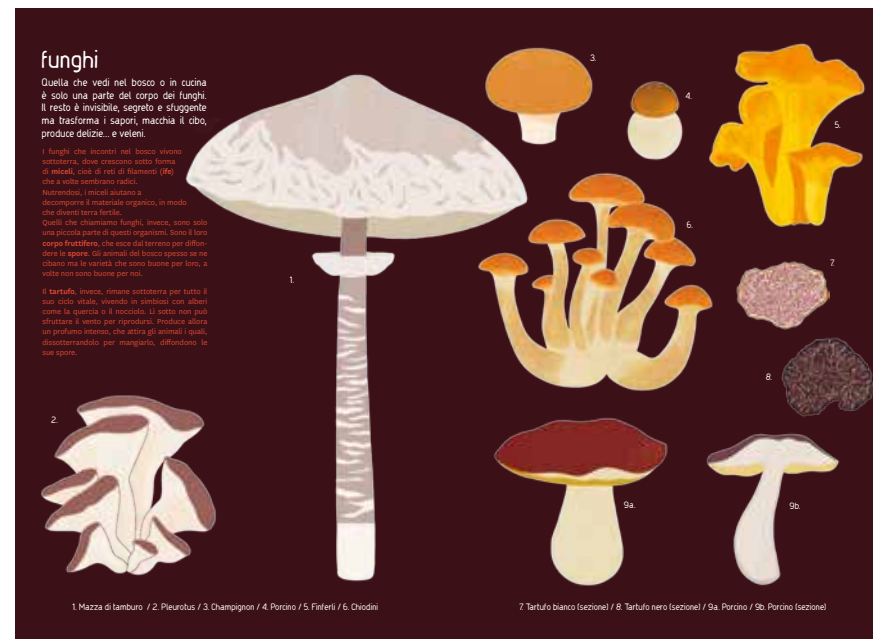
I bambini che vivono in città hanno poche occasioni per studiare da vicino la natura. Pochi sanno, tuttavia, di avere a disposizione un intero laboratorio per poterlo fare: la cucina di casa.

Federica Buglioni, autrice e fondatrice dell'associazione 'Bambini in cucina', nata per promuovere il valore affettivo e educativo della cucina condivisa con i bambini, e Anna Resmini, giovane e affermata illustratrice per la prima volta in catalogo, danno vita al nuovo PiNO: *Naturalisti in cucina* (nella stessa collana: *Sei zampe e poco più*, *Vagabonde*, *L'albero*, *Il trasloco del giardino*). Quarantotto pagine di esperimenti per scoprire semi, verdure, bucce e polpe, studiarne l'anatomia, imparare a osservare e avere così più consapevolezza.

* * *

Children living in the city don't have many opportunities to observe nature. Few of them know, though, that there's a whole laboratory available to them: their home kitchen.

Federica Buglioni, author, and Anna Resmini, illustrator, present a new PiNO book (Natural Science collection). Forty-eight pages of experiments to discover seeds and vegetables, and to analyze their amazing anatomy.



funghi

Quella che vedi nel bosco o in cucina è solo una parte del corpo dei funghi. Il resto è invisibile, segreto e sfuggente ma trasforma i sapori, macchia il cibo, produce delizie... e veleni.

I funghi che nascosti nel bosco vivono sottoterra, dove crescono sotto forma di miceli, cioè di reti di filamenti (ife) che a volte sembrano radici.

Nutrendosi, i miceli aiutano a decomporre il materiale organico, in modo che diventi terra fertile.

Quelli che chiamiamo funghi, invece, sono solo una piccola parte di questi organismi. Sono il loro corpo fruttifero, che esce dal terreno per diffondere le spore, un miriade dal bosco oppure sul ma cibano ma la verità che sono buoni per loro, a volte non sono buone per noi.

Il tartufo, invece, rimane sottoterra per tutto il suo ciclo vitale, vivendo in simbiosi con alberi come la quercia o il nocciuolo. Il sotto non può sfruttare il vento per riprodursi. Produce allora un profumo intenso che attira gli animali: questi, dissotterrando per mangiarlo, diffondono le sue spore.



1. Mazza di lamburo / 2. Pleurotus / 3. Champignon / 4. Porcini / 5. Finferli / 6. Chiodini



7. Tartufo bianco (sezione) / 8. Tartufo nero (sezione) / 9a. Porcini / 9b. Porcini (sezione)

GINA CAMMINA

Antonella Toffolo



Da 7 anni / From 7 years old
72 pagine / 72 pages
15,5 x 22 cm
16,00 euro
ISBN 9788833700069
Collana / Collection
Gli anni in tasca graphic

Foreign rights: AVAILABLE

Gina è bravissima a contare le storie. Le racconta d'inverno, ai suoi figli: storie di quando era piccola. Come quella volta che a otto anni, a piedi, dall'Appennino parti con la mamma per andare a Firenze, dove l'avevano presa a lavorare. Un'avventura grande, con i bombardamenti, i tedeschi, e il rischio di perdersi. Ma Gina, pur fra tante paure, cresce: Avevo deciso che potevo esser grande. E qualcosa aveva deciso per il mio coraggio.

Antonella Toffolo, a distanza di anni, decide di tornare a quella storia materna e di farne un fumetto. A quell'epica infantile si accosta narrando con il suo segno incisivo e poetico, e ritrovando gli accenti di quella parlata tante volte ascoltata, la restituisce in una storia d'infanzia che ha la cadenza e la forza di una fiaba.

* * *

Gina is good at telling stories. She tells them to her children in their winter nights: stories of when she was a child. Like that time when she was eight and walked all the way to Florence across the Apennines with her mom, who had found her a job. A great adventure in hard times, with bombing going on, German soldiers, and the risk of getting lost. Antonella Toffolo made a comic out of this story she'd heard from her mother: the epic of a childhood seen through the sharp, poetic touch of her art style.

IN COLONIA

Janna Carioli



Da 7 anni / From 7 years old
72 pagine / 72 pages
12 x 19 cm
10,00 euro
ISBN 9788833700014
Collana / Collection
Gli anni in tasca

Foreign rights: AVAILABLE

Se i tuoi genitori fanno i gelatai, hai tanti vantaggi, ma anche una grande sfortuna, perché l'estate non è stagione di vacanza, ma di lavoro. Per questo la piccola Janna viene spedita in colonia. *Vedrai come ti divertirai! Ci saranno tanti bambini!* Infatti di bambini ce ne sono molti: 700, per la precisione. Per il resto la vita in colonia è una fantasmagorica sequenza di assurdità: dalla cura del sole ai bagni lampo; dalle preghiere lunghe o corte secondo l'orario della giornata, all'alza bandiera; dalle divise ai costumi da bagno di lana; dalle camerate dormitorio al menu ogni giorno identico; dalle foto ricordo ai venditori di souvenir. Una serie di torture che gli adulti sembrano avere inventato per rendere quella che dovrebbe essere una deliziosa vacanza marina una specie di campo di detenzione. Ma Janna ha un grande alleato, anzi due: un'amica fantastica che sa come affrontare la vita e un grande senso dell'umorismo.

* * *

If your parents are ice cream makers you have many advantages but some misfortune too, because summer is not holiday time, it's working season. This is why Janna is sent to a summer camp. "You'll have a great time! There will be so many children!" There are many children indeed: 700, to be precise. As for the rest, life in the summer camp is a hilarious sequence of oddities: sunbathing healing treatments; long or short praying sessions according to different times of the day; flag-raising; uniforms; wool bathing suits; huge dorms; the same food every day; souvenir shops and so on. A series of tortures adults seem to have invented to make of what should be an enjoyable sea holiday a sort of detention camp. But Janna has a great ally, or rather two: a fantastic friend who knows how to cope with life and a great sense of humor.



UN ALBERO, UNA GATTA, UN FRATELLO

María José Ferrada
(traduzione di Marta Rota)



Foreign rights: AVAILABLE

La collezione Gli Anni in Tasca esce con due nuovi titoli. Il primo è di Maria José Ferrada, che dopo il successo della raccolta poetica *Il segreto delle cose*, torna per raccontare la propria infanzia cilena con la delicatezza e l'intensità che la contraddistinguono.

* * *

Gli Anni in Tasca collection comes out with two new titles. The first is by Maria José Ferrada, who after her successful poetry collection, *Il segreto delle cose*, is back to write about her childhood in Chile, with the delicate and intense touch of her prose.

TIC TIC

Nicola Cinquetti - Juliana Salcedo



Foreign rights: AVAILABLE

Un bambino e un uccellino. Una presenza affettuosa e misteriosa che prima c'è e poi improvvisamente non c'è più. Ma cosa significa *più* quando si è piccoli? La storia di un incontro sul terrazzo di casa che si trasforma in una importante occasione di esperienza. Una vicenda minima, ma insieme grande come la curiosità dei bambini, scritta dalla penna raffinata di Nicola Cinquetti e illustrata da Juliana Salcedo, illustratrice spagnola per la prima volta edita in Italia.

* * *

A boy and a bird. A lovely, mysterious being appears and it's suddenly gone. But what does it mean it's "no longer" there? This meeting on the balcony turns into the chance for the boy to make a significant experience. A tiny story that becomes as big as children's curiosity, finely written by Nicola Cinquetti and illustrated by Juliana Salcedo, a Spanish illustrator published in Italy for the first time now.

C'È QUESTO IN ME

Silvia Vecchini



Foreign rights: AVAILABLE

Silvia Vecchini, grande osservatrice di infanzia e infanzie, non poteva sottrarsi alla prova autobiografica de Gli Anni in Tasca. Il risultato è un libro sorprendente fatto di frammenti: episodi, ricordi, pensieri che tessono un quadro di ammaliante profondità e verità.

* * *

Silvia Vecchini, a great observer of childhood, could no longer be missed in our autobiography collection Gli Anni in Tasca! Her amazing novel is made of episodes, memories and thoughts that altogether make an incredibly deep and vital picture.



"UNA FRESCURA AL CENTRO DEL PETTO"

L'albo illustrato nella crescita
e nella vita interiore dei bambini

Silvia Vecchini



L'ineffabile è una dimensione integrante dei bambini che sperimentano in lungo e in largo il mondo, anche l'invisibile, senza tralasciare nulla.

Silvia Vecchini indaga la profonda vita interiore dell'infanzia come dimensione fondamentale umana, da non perdere durante la crescita e supportare con strumenti adeguati.

* * *

The unspeakable is part of children's lives as they experience the world far and wide, and so is the invisible. Silvia Vecchini investigates the inner life of children as a key human feature, which shouldn't be overlooked but be supported with appropriate tools to help them growing up.

Foreign rights: AVAILABLE

LINA

Ángela León

La storia della grande Lina Bo Bardi, architetto italo brasiliano, instancabile protagonista della cultura e dell'arte del Novecento, appassionata di giocattoli e bambini, raccontata dalle parole e dalle immagini di Ángela León.

*
*
*

The story of the great Italian-Brazilian architect Lina Bo Bardi, a protagonist of 20th Century culture and art who was fond of toys and children, through the words and images by Ángela León.

Foreign rights: AVAILABLE



FOX + CHICK UN GIRETTO IN BARCA E ALTRE STORIE

Sergio Ruzzier



Tornano la volpe Fox e il paperino Chick, impegnati in nuove esilaranti avventure. Questa volta si tratta di fare una 'tranquilla' gita in barca, di mangiare una torta al cioccolato e di ammirare l'alba. Ne capiteranno di ogni, in puro stile Ruzzier.

* * *

Fox and Chick are back with new, hilarious adventures. This time it's all about a 'quiet' boat ride, eating a chocolate cake and watching a sunrise. All sorts of mayhem happen, in pure Ruzzier style.

Foreign rights: UNAVAILABLE

LE VITE DI ADA

Gaia Formenti - Marco Piccarreda - Sarah Mazzetti

Il misterioso e appassionante racconto di una identità che viaggia attraverso i corpi di creature e cose diverse, ogni volta vivendo una storia nuova. È il sorprendente *Le vite di Ada*, scritto da Gaia Formenti e Marco Piccarreda, con le scintillanti illustrazioni di Sarah Mazzetti.

*
*
*

The enigmatic tale of an identity that travels through the bodies of different creatures and things, each time experiencing a new story. That's *Le vite di Ada*, written by Gaia Formenti and Marco Piccarreda, with sparkling illustrations by Sarah Mazzetti.

Foreign rights: AVAILABLE



IL CAVALIERE DEL SECCHIO

Franz Kafka - Anais Tonelli
(traduzione di Anita Raja)

Illustrata dal segno incantato e intenso di Anais Tonelli, la storia de *Il cavaliere del secchio* di Franz Kafka, è uno straordinario apologo sull'egoismo, l'indifferenza e la crudeltà umane, proposto nella perfetta traduzione di Anita Raja.

Foreign rights: AVAILABLE



Illustrated with the charming and sharp touch of Anais Tonelli, this short story by Franz Kafka is an extraordinary apologue of the selfishness, indifference and cruelty of men. With a new translation by Anita Raja.

*
*
*

I VESTITI NUOVI DELL'IMPERATORE

Hans Christian Andersen - Albertine
(traduzione di Daniela Iride Murgia)

Torna in una splendida edizione illustrata da Albertine la mirabile fiaba dedicata da Hans Christian Andersen alla stupidità e all'ipocrisia del potere e dei suoi rappresentanti – mai come oggi attuale – nella traduzione di Daniela Iride Murgia.

Foreign rights: UNAVAILABLE



The wonderful story Hans Christian Andersen wrote about how stupid and hypocrite power can make people be, is back in a wonderful edition illustrated by Albertine and translated by Daniela Iride Murgia.

*
*
*

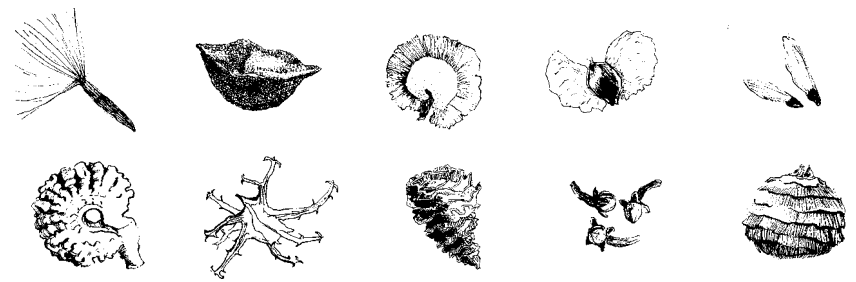
IN UN SEME

Guida per piccoli collezionisti di meraviglie vegetali

Beti Piotto - Gioia Marchegiani

I semi hanno infinite e sorprendenti forme. Sanno spostarsi e adattarsi all'ambiente. Sono l'emblema perfetto della vita: un seme, piccolo o grande, contiene tutto ciò che serve per vivere. Un nuovo PiNO scritto da Beti Piotto, agronoma esperta di biodiversità, e illustrato da Gioia Marchegiani, provetta disegnatrice di natura.

Foreign rights: AVAILABLE



*
*
*

Seeds have endless and surprising shapes. They can move and adapt to the environment. They are the perfect emblem of life: a seed, whether small or large, contains everything it needs to survive. A new PiNO written by Beti Piotto, agronomist specialized in biodiversity, and illustrated by Gioia Marchegiani.

PRENDERE IL VOLO

Storie di uccellini caduti dal nido e finiti in buone mani

Marina Marinelli - Silvia Molinari

Merli, cince, passeri, balestrucci, ghian-daie, rondoni, taccole. Sono gli uccelli i protagonisti del nuovo SuperPiNO, scritto da una appassionata di ornitologia, Marina Marinelli, e da una grande disegnatrice di natura, Silvia Molinari. Sette storie, narrate dal salvataggio alla liberazione, per imparare a curarsi di piccole creature alate.

Foreign rights: AVAILABLE



*
*
*

Blackbirds, titmice, sparrows, martins, jaybirds, swifts, jackdaws. Birds are starring this new SuperPiNO, written by a passionate ornithologist, Marina Marinelli, and illustrated by a talented nature painter, Silvia Molinari. Seven stories from rescue to release, to learn how to take care of little winged creatures.



Topipittori

Viale Isonzo, 16 | 20135 Milano
info@topipittori.it
redazione@topipittori.it
www.topipittori.it
www.topipittori.it/topipittori
www.topipittori.it/topiletteri
www.facebook.com/topipittori